

великолепием с дворцами императорских пфальцев. Несмотря на переделки и реставрацию в XIX веке, он и сейчас еще может служить типичным примером позднероманского княжеского „паласа“. <sup>13</sup> В начале XIII века это было двухэтажное здание с суровым наружным фасадом, включенным в кольцо крепостных стен. Внутренний фасад дворца разделен на три части: два боковых крыла с глухими стенами, лишь кое-где прорезанными маленькими окошками, и центральную часть с двумя рядами окон, обрамленных арками, опирающимися на двоянные колонки. Этот классический тип немецкого замкового дворца был искажен в середине XIII века надстройкой третьего этажа с цепью окон, проходящих по всей длине дворового фасада. Все же здание сохранило свой характер полукрепостного и вместе с тем парадного сооружения.

Число дошедших до нас бюргерских построек этого времени невелико. Среди них должна быть названа ратуша в Гелленхаузене (1170 г.), свидетельствующая о влиянии на раннее городское зодчество форм дворцовой феодальной архитектуры.

Монументальная скульптура не получила в Германии столь широкого распространения, как во Франции. Напрасно стали бы мы искать здесь что-либо подобное порталам церквей в Муассаке или Сен Жиль. Наружные стены и порталы немецких церквей либо вовсе лишены скульптуры, либо украшены отдельными вставками. Лишь в конце XII века в некоторых немецких храмах появляются созданные под влиянием французской пластики многофигурные рельефы в тимпанах или на стенах фасадов. Гораздо больше скульп-